



VERBALE N. 3 del 01/03/2023

Nell'anno 2023, il giorno 01 del mese di marzo, alle ore 11:00, previa osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti leggi, si è riunito il Consiglio Accademico.

All'appello risultano		Presenti	Assenti
Presidente	Direttore Flavia Brunetto	X	
Docente	Barbieri Roberto		X
Docente	Bertoli Franca	X	
Docente	Feruglio Marco	X	
Docente	Giannino Emanuele	X	
Docente	Leonardi David Giovanni	X	
Docente	Paoletti Fabrizio	X	
Docente	Viola Stefano	X	
Docente		
Studente		
Studente		
TOTALE		7	1

Funge da segretario verbalizzante il prof. Viola Stefano

Riconosciuta la validità della riunione, si passa alla discussione degli argomenti posti all'ordine del giorno

1. Lettura e approvazione dell'ordine del giorno

Si procede alla lettura dell'O.d.G. di seguito riportato:

- 1) Lettura e approvazione dell'ordine del giorno
- 2) Lettura e approvazione del verbale del Consiglio precedente
- 3) Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo del Conservatorio per l'a.a. 2023/2024
- 4) Revisione progetto d'Istituto a.a. 2023/2024
- 5) Proposte per Masterclass annuali a.a. 2022/2023
- 6) Indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare - a.a. 2022/2023 (c.4/2023 del 20/01/2023): esito;
- 7) Seconda indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare - a.a. 2022/2023 (c.5/2023 del 28/01/2023): esito;
- 8) Terza indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare - a.a. 2022/2023 (c.9/2023 del 13/02/2023): esito;

Viola

[Signature]



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

- 9) Indagine interna per disponibilità a tenere corsi di insegnamento su cattedre in organico a.a. 2022/2023 (in attesa di nomina dell'avente titolo) (c.6/2023 del 28/01/2023): esito;
- 10) Proroga validità convenzioni e protocollo esami delle scuole del territorio convenzionate;
- 11) Varie ed eventuali

Letto l'O.d.G. il C.A. lo approva all'unanimità

Delibera n°17/2023

2. Lettura e approvazione del verbale del Consiglio precedente

Letto il verbale del Consiglio precedente, il C.A. lo approva all'unanimità

Delibera n°18/2023

3. Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico – amministrativo del Conservatorio per l'a.a. 2023/2024

Il C.A. preso atto della comunicazione del Direttore Amministrativo Prot. n° 841 del 02/02/2023 (allegata al presente verbale), avente come oggetto "Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo del Conservatorio per l'a.a. 2023/2024", dopo articolata discussione la approva all'unanimità.

Delibera n°19/2023

4. Revisione progetto d'Istituto a.a. 2022/2023

Il Consiglio Accademico, nell'intento di fornire agli studenti ulteriori opportunità di crescita e di formazione e considerato che ciò non comporta oneri a carico dell'Istituto, approva all'unanimità di aggiornare il Progetto di Istituto 2022/2023 inserendo le seguenti attività:

- Masterclass breve di violino del M° Giuseppe Gibboni (Premio Paganini)
- Incontri illustrativi preparatori al programmato corso di Liuteria
- Partecipazione, rivolta a nostri studenti, nella produzione e messa in scena dell'opera "Don Giovanni" di W.A. Mozart presso il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine"

Delibera n. 20/2023

Esaminata inoltre la richiesta pervenuta da parte del Prof. Deidda Alfonso e allegata al presente verbale, approva all'unanimità la seguente modifica riguardo al titolo della proposta inserita nel progetto di Istituto della quale egli è referente:

- Il titolo "Il fantasma dell'opera" è modificato in "West side story" di L. Bernstein

Delibera n. 21/2023

Deidda



5. Proposte per Masterclass annuali a.a. 2022/2023

Il Consiglio Accademico esamina le proposte pervenute dai vari Dipartimenti a seguito della circolare del Direttore n. 7/2023 del 01/02/2023 Prot. n. 807 approva all'unanimità le seguenti Masterclass annuali:

- Pianoforte
- Chitarra
- Violoncello

Delibera n. 22/2023

6. Indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a. 2022/2023 (c.4/2023 del 20/01/2023): esito;

Visto l'esito dell'indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a. 2022/2023 (c.4/2023 del 20/01/2023), il C.A. approva e accoglie le candidature pervenute così come di seguito specificato:

Settore e relativi campi disciplinari ex D.M. n.90/2009 e s.m.i.	Codice	Campo disciplinare che si prevede di attivare	Disponibilità pervenute	Decisione C.A.
Elettroacustica	COME/04	Elettroacustica	Prof. Parisi Ignazio docente annuale di Acustica Musicale (COME/03) Prof. Barbieri Roberto docente di ruolo di Strumenti a percussione (CODI/22) disponibili anche per altro campo disciplinare <i>Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio</i>	1) Prof. Parisi Ignazio <i>Precede per affinità insegnamento e completamente monte ure</i> 2) Prof. Barbieri Roberto
Batteria e percussioni jazz	COMI/11	Prassi esecutive e repertori	Nessuna	////////////////////
		Batteria jazz per pianisti	Prof. Barbieri Roberto docente di ruolo di Strumenti a percussione (CODI/22)	Prof. Barbieri Roberto
Canto jazz	COMI/12	Prassi esecutive e repertori	Prof. Giannino Emanuele docente di ruolo di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (CORS/01) – candidatura RITIRATA	////////////////////
		Improvvisazione allo strumento		////////////////////
Chitarra jazz	COMI/02	Prassi esecutive e repertori	Nessuna	////////////////////
		Improvvisazione allo strumento	Nessuna	////////////////////
Basso elettrico jazz	COMI/01	Prassi esecutive e repertori	Nessuna	////////////////////
		Improvvisazione allo strumento	Nessuna	////////////////////

[Handwritten signatures and initials]



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

CONSIGLIO ACCADEMICO

Contrabbasso jazz	COMJ/03	Prassi esecutive e repertori	Prof. Serafini Fabio docente di ruolo di contrabbasso (CODI/04)	Prof. Serafini Fabio
		Improvvisazione allo strumento		Prof. Serafini Fabio
Pianoforte jazz	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori	Prof. Venier Glauco docente di ruolo di Musica d'insieme jazz (COMI/06) - manca CV	Prof. Venier Glauco
		Improvvisazione allo strumento		Prof. Venier Glauco
		Tecniche di lettura estemporanea		Prof. Venier Glauco
Tromba jazz	COMJ/07	Prassi esecutive e repertori	Prof. Bernetti Sergio docente di ruolo di trombone (CODI/17)	Prof. Bernetti Sergio
		Improvvisazione allo strumento		Prof. Bernetti Sergio
		Tecniche di lettura estemporanea		Prof. Bernetti Sergio
Trombone jazz	COMJ/08	Prassi esecutive e repertori	Prof. Bernetti Sergio docente di ruolo di trombone (CODI/17)	Prof. Bernetti Sergio
		Improvvisazione allo strumento		Prof. Bernetti Sergio
		Tecniche di lettura estemporanea		Prof. Bernetti Sergio
Saxofono jazz	COMJ/06	Prassi esecutive e repertori	Prof. Deidda Alfonso docente di ruolo di tecniche di improvvisazione musicale (COMI/08)	Prof. Deidda Alfonso
		Improvvisazione allo strumento		Prof. Deidda Alfonso
		Tecniche di lettura estemporanea		Prof. Deidda Alfonso
Direzione di coro e repertorio corale per Odm	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	Nessuna	////////////////////
		Fondamenti di tecnica vocale	Nessuna	////////////////////
Direzione d'orchestra	COIO/02	Elementi di direzione	Nessuna	////////////////////
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Nessuna	////////////////////
Clavicembalo e tastiere storiche	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	Prof. Parolini Giorgio docente di ruolo di organo (CODI/19)	1) Prof. Rosato Giampietro
		Clavicembalo supplementare	Prof. Rosato Giampietro docente di ruolo di organo (CODI/19)	2) Prof. Parolini Giorgio
			Prof. Parolini Giorgio docente di ruolo di organo (CODI/19)	1) Prof. Parolini Giorgio
Basso continuo		Prof. Rosato Giampietro docente di ruolo di organo (CODI/19)	Prof. Rosato Giampietro	

Handwritten signatures and initials.



Storia della musica per Didattica della musica	CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Prof. Tenaglia Alessandro docente di ruolo di Musica da camera (COMI/03) Prof. Macculi David docente di ruolo di Elementi di composizione per didattica della musica (CODD/02) Prof. Masiero Mauro docente annuale di Storia della Musica (CODM/04)	1) Prof. Masiero Mauro <i>Precede per affinità insegnamento e completamento monte ore</i> 2) Prof. Tenaglia Alessandro <i>Precede per possesso titoli specifici (vincitore concorso nazionale a cattedre per "Storia della musica")</i> 3) Prof. Macculi David
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	Nessuna	////////////////////
		Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	Prof.ssa Izzo Carla docente di ruolo di Canto (CODI/23)	Prof.ssa Izzo Carla Maria
Poesia per musica e drammaturgia musicale	CODM/07	Letteratura e testi per musica	Prof. Tenaglia Alessandro docente di ruolo di Musica da camera (COMI/03)	Prof. Tenaglia Alessandro
		Storia del teatro musicale	Prof. Tenaglia Alessandro docente di ruolo di Musica da camera (COMI/03) Prof. Masiero Mauro docente annuale di Storia della Musica (CODM/04)	1) Prof. Tenaglia Alessandro 2) Prof. Masiero Mauro
Musica Sacra	COMS/01	Liturgia	Prof. Scordani Gilberto docente annuale di Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	Prof. Scordani Gilberto
Eufonio	CODI/11		Prof. Bernetti Sergio docente di ruolo di trombone (CODI/17) Manca CV	Prof. Bernetti Sergio
Composizione e arrangiamento pop-rock	CODC/07	Armonia Rock e Pop	Prof. Toldonato Claudio docente annuale di Composizione jazz (CODC/04) Prof. Sivillotti Valter docente di ruolo di Accompagnamento pianistico (CODI/25)	1) Prof. Sivillotti Valter <i>Precede per curriculum</i> 2) Prof. Toldonato Claudio
Musicologia sistematica	CODM/03	Organologia	Prof. Masiero Mauro docente annuale di Storia della Musica (CODM/04)	Prof. Masiero Mauro
Tastiere elettroniche	COMI/10	Prassi esecutive e repertori	Prof. Sivillotti Valter docente di ruolo di Accompagnamento pianistico (CODI/25)	Prof. Sivillotti Valter



Titolo	COMA/02		Prof. Pinciaroli Mauro docente annuale di chitarra (CODI/02)	Prof. Pinciaroli Mauro
--------	---------	--	--	------------------------

Delibera n°23/2023

7. Seconda indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a. 2022/2023 (c.5/2023 del 28/01/2023): esito;

Visto l'esito della seconda indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a.2022/2023 (c.5/2023 del 28/01/2023), il C.A. approva e accoglie le candidature pervenute così come di seguito specificato:

Settore e relativi campi disciplinari ex D.M. n 90/2009 e s.m.e.i.	Codice	Campo disciplinare che si prevede di attivare	Disponibilità pervenute	Decisione C.A.
Musica d'insieme per Didattica della musica	CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	Prof. Tenaglia Alessandro docente di ruolo di Musica da camera (COMI/03)	Prof. Alessandro Tenaglia
Musica d'insieme per strumenti antichi	COMI/07		Prof. Fausto Solci docente annuale di Musica da Camera (COMI/03) Prof. Veggetti Stefano docente di ruolo di Violoncello barocco (COMA/05) Prof. Scordari Gilberto docente annuale di Teoria dell'armonia e analisi (COTP/01)	1) Prof. Veggetti Stefano <i>Precede per curriculum e completamento arario</i> 2) Prof. Solci Fausto <i>Precede per attinenza codice disciplinare</i> 3) Prof. Scordari Gilberto

Delibera n°24/2023

8. Terza indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a. 2022/2023 (c.9/2023 del 13/02/2023): esito;

Visto l'esito della terza indagine interna per disponibilità a tenere corsi al di fuori del proprio settore artistico disciplinare a.a.2022/2023 (c.9/2023 del 13/02/2023), il C.A. approva e accoglie le candidature pervenute così come di seguito specificato:

Settore e relativi campi disciplinari ex D.M. n 90/2009 e s.m.e.i.	Codice	Campo disciplinare che si prevede di attivare	Disponibilità pervenute	Decisione C.A.
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotratati	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Prof. Toldonato Claudio docente annuale di Composizione jazz (CODC/04)	Prof. Toldonato Claudio

Delibera n°25/2023

[Handwritten signature] 6 *[Handwritten signature]*



9. Indagine interna per disponibilità a tenere corsi di insegnamento su cattedre in organico a.a. 2022/2023 (in attesa di nomina dell'avente titolo) (c.6/2023 del 28/01/2023); esito;

Visto l'esito dell'indagine interna per disponibilità a tenere corsi di insegnamento su cattedre in organico a.a. 2022/2023 (in attesa di nomina dell'avente titolo) (c.6/2023 del 28/01/2023), il C.A. approva e accoglie le candidature pervenute così come di seguito specificato:

Settore e relativi campi disciplinari ex D.M. n.90/2009 e s.m.e.i	Codice	Disponibilità pervenute	Decisione C.A.
Flauto traversiere	COMA/12	Nessuna	////////////////////////////////////
Basso elettrico Pop Rock	COMP/01	Nessuna	////////////////////////////////////
Chitarra Pop Rock	COMP/02	Prof. Toldonato Claudio docente annuale di Composizione Jazz (CODC/04)	Prof. Toldonato Claudio
Pianoforte e tastiere Pop Rock	COMP/03	Prof. Siviloti Valter docente di ruolo di Accompagnamento pianistico (CODI/25) Prof. Venier Glauco docente di ruolo di Musica d'insieme jazz (COMI/06) - manca CV	1) Prof. Venier Glauco <i>Precede per attinenza codice disciplinare e completamento orario</i> 2) Prof. Siviloti Valter
Canto Pop Rock	COMP/05	Prof. Giannino Emanuele Docente di ruolo di Teoria e Tecnica dell'interpretazione scenica (CORS/01) - RITIRATA	////////////////////////////////////

Delibera n°26/2023

10. Proroga validità convenzione e protocollo esami delle scuole del territorio convenzionate

Il Consiglio Accademico, sentito il referente per le convenzioni e i rapporti con le scuole del territorio Prof. Stefano Viola e considerata la prossima pubblicazione di un Decreto legge regionale sulle scuole di musica private presenti sul territorio che dovrebbe avvenire, secondo quanto indicato dagli uffici regionali preposti, ad inizio 2024, approva all'unanimità la proroga per l'a.a. 2022/2023 della validità della convenzione congiunta in essere e del relativo protocollo per gli esami adottato nell'a.a. 2021/2022. Stabilisce inoltre che le date per gli esami delle scuole in convenzione relativamente alla sessione estiva dell'a.a. 2022/2023 saranno il 16 e 17 giugno 2023, salvo successive e motivate eventuali rettifiche.

Delibera n°27/2023

11. Varie ed eventuali

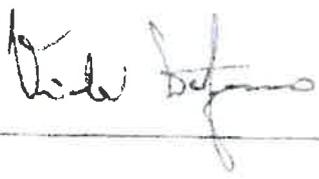
- 1) Il Direttore puntualizza che la partecipazione dei nostri studenti ad attività esterne di produzione orchestrale potrà trovare riconoscimento esclusivamente in una delle seguenti modalità:



- Compenso diretto da parte dell'Ente organizzatore
- Riconoscimento di CF nella tipologia "Attività varie" inserita nel Prospetto B allegato al piano di studi
- Riconoscimento del giudizio di "Idoneità" da parte del docente del corso di "Esercitazioni orchestrali"

- 2) Il Prof. Paoletti richiama l'attenzione sulla disparità di trattamento economico dei docenti dei Conservatori di Udine e Trieste impiegati quali componenti delle commissioni di esame per le scuole convenzionate; i primi infatti non vedono riconosciuto in alcun modo il loro lavoro mentre i secondi percepiscono dal proprio Istituto un gettone giornaliero di presenza. Seguono vari interventi al termine dei quali si conviene sull'opportunità di trovare una soluzione a questa anomalia, peraltro già segnalata dal referente per le convenzioni prof. Viola all'interno della propria relazione annuale.
- 3) Il Prof. Paoletti auspica inoltre la possibilità da parte dei docenti del Conservatorio di Udine di monitorare la qualità della docenza nelle scuole del territorio attraverso incontri di aggiornamento con i docenti delle scuole convenzionate, al fine di operare eventuali interventi mirati qualora necessario.

La seduta è tolta alle ore 13 30

<p>Il verbalizzante prof. Viola Stefano</p> 	<p>Il Direttore dott. prof. Flavia Brunetto</p> 
---	--